

## **PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI W SZKOLE PODSTAWOWEJ W OSTASZEWIE**

### Podstawa prawna opracowania PZO:

Przedmiotowe zasady ocenia na lekcjach muzyki opracowane zostały w oparciu o:

- Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 13 sierpnia 2021 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej
- podstawę programową kształcenia ogólnego dla szkół podstawowych z muzyki;
- program nauczania muzyki dla szkół podstawowych autorstwa Monika Gromek, Grażyna Kilbach
- WZO Szkoły Podstawowej w Ostaszewie.

### **1. Cele ogólne oceniania:**

- – jakie umiejętności zdobędzie uczeń dzięki serii „Lekcja muzyki”,
- rozpoznawanie przez nauczyciela poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań programowych,
- informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i postępach w tym zakresie,
- motywowanie ucznia do dalszej pracy,
- pomoc uczniowi w samodzielnym kształceniu,
- informowanie rodziców (opiekunów prawnych) o postępach, trudnościach lub specjalnych uzdolnieniach dziecka,
- dostarczenie nauczycielowi informacji zwrotnej na temat efektywności jego nauczania, prawidłowości doboru metod i technik pracy z uczniem.

### **2. Metody i narzędzia oraz szczegółowe zasady sprawdzania i oceniania osiągnięć uczniów:**

#### **2.1 Zasady obowiązujące w ocenianiu:**

- a) Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości.
- b) Sprawdziany, kartkówki i odpowiedzi ustne są obowiązkowe.
- c) Sprawdziany są zapowiadane, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem i poprzedzone są powtórzeniem, podany jest zakres sprawdzanych umiejętności i wiadomości.
- d) Oceny niedostateczne z kartkówek podlegają poprawie.
- e) Uczeń nieobecny na kartkówce musi ją napisać w terminie uzgodnionym z nauczycielem, nie później jednak niż w ciągu dwóch tygodni.
- f) Kartkówkę napisaną na ocenę niedostateczną uczeń może poprawić w ciągu dwóch tygodni od dnia podania informacji o ocenach. Poprawa kartkówki odbywa się w wyznaczonym przez nauczyciela terminie (konsultacje). Uczeń poprawia pracę tylko jeden raz. Zaliczenie polega na pisaniu sprawdzianu o tym samym stopniu trudności. W sytuacjach

uzasadnionych nauczyciel może zwolnić ucznia z zaliczania zaległego sprawdzianu. o dłuższej nieobecności w szkole (powyżej 1 tygodnia) uczeń ma prawo nie być oceniany przez 3 dni po powrocie do szkoły.

- g) W przypadku poprawy prac pisemnych i innych form sprawdzających wiedzę i umiejętności uzyskana przez ucznia ocena jest wpisywana obok pierwszej oceny.
- h) Prace dodatkowe, projekty uczeń powinien oddać w ciągu jednego tygodnia, czyli na następnych zajęciach z muzyki. W przypadku nieobecności ucznia na zajęciach ma on obowiązek oddać uzupełnione prace na najbliższych zajęciach.
- i) Uczeń ma prawo 3 raz w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji. Przez nieprzygotowanie rozumie się: brak zeszytu/podręcznika, brak pracy domowej, niegotowość do odpowiedzi, brak pomocy potrzebnych do lekcji (flet, dzwonki itp.).
- j) Po wykorzystaniu limitu określonego w punkcie (i) uczeń otrzymuje za każde nieprzygotowanie ocenę niedostateczną.
- k) Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną na koniec I półrocza, musi realizować plan naprawczy zaproponowany przez nauczyciela muzyki. Brak realizacji tego planu zgodnie z przedstawionym harmonogramem może być przyczyną otrzymania oceny niedostatecznej na koniec roku szkolnego.
- l) Aktywność na lekcji nagradzana jest (+). Za 5 (+) uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą. Przez aktywność na lekcji rozumie się: częste zgłaszanie się na lekcji, udzielanie poprawnych odpowiedzi, aktywną pracę w grupach.
- m) Przy ocenianiu, nauczyciel uwzględnia możliwości intelektualne ucznia.

## 2.2 Elementy wchodzące w zakres oceny:

Przedmiotem kontroli, oceny i diagnozy osiągnięć edukacyjnych ucznia są:

- a) wiadomości – uczeń wie i rozumie;
- b) umiejętności – uczeń potrafi;
- c) postawy – zaangażowanie w procesie nauczania – zainteresowania, uczenie się, aktywność; systematyczność.

„System oceniania w programie nauczania

W programie nauczania muzyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej autorstwa Moniki Gromek Grażyny Kilbach została zamieszczona propozycja systemu oceniania.

Zaproponowano skorzystać poniższych rozbudowanych kryteriów oceny.

Zgodnie z założeniami reformy programowej nowy system oceniania powinien zapewnić:

- pobudzenie rozwoju umysłowego ucznia,
- ukierunkowanie jego dalszej, samodzielnej pracy oraz wdrażanie do systematyczności, samokontroli i samooceny,
- nabywanie umiejętności rozróżniania zachowań pozytywnych i negatywnych,
- dostarczanie rodzicom bieżącej informacji o osiągnięciach dzieci, a nauczycielom wiedzy, w jakim stopniu założone cele kształcenia zostały zrealizowane.

System oceniania określa wymagania edukacyjne dotyczące:

- poziomu i zakresu wiedzy,
- stopnia rozwoju umiejętności,
- przejawianych zachowań, szczególnie stosunku ucznia do zadań edukacyjnych.

## 2.3 Narzędzia kontroli:

- postawa ucznia w procesie edukacyjnym,

- kartkówki obejmujące nie więcej niż trzy jednostki lekcyjne,
- odpowiedzi ustne dotyczące materiału z trzech ostatnich lekcji,
- aktywność ucznia – zaangażowanie ucznia, wiedza merytoryczna, sprawność operowania językiem muzycznym, skuteczność komunikacji oraz umiejętność formułowania dłuższych wypowiedzi, ćwiczenia dodatkowe, korzystanie z różnych źródeł informacji, znajomość tekstów, gra na instrumentach, zaangażowanie w pracę w parach i grupach
- prace domowe – opanowanie pamięciowe utworów, gra na instrumentach,
- formy pracy twórczej na lekcji – prace grupowe,
- formy pracy twórczej w
- udział w konkursach przedmiotowych.

„Wystawianie ocen jest zadaniem trudnym, podlega, bowiem wielu uwarunkowaniom. Ustalając wymagania na poszczególne oceny, należy brać pod uwagę, że za oceną kryje się informacja zarówno o poziomie osiągnięć, jak i o postępach ucznia. Dlatego kryteria ocen powinny być na tyle elastyczne, aby można było uwzględnić zdolności danego ucznia i odnieść ocenę do nich, a nie do średniego poziomu klasy. Zatem przy wystawianiu oceny z muzyki należy brać pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Dlatego też zaleca się zindywidualizowanie skali ocen na podstawie dokładnego rozpoznania możliwości każdego z uczniów oraz obserwacji jego jednostkowego rozwoju.

Ocena powinna być więc relatywna, uzależniona od potencjału uczniów i prezentowanej przez nich postawy. Wystawiając konkretną ocenę z muzyki, trzeba koniecznie pamiętać o tym, że jednym z podstawowych celów tego przedmiotu jest przygotowywanie uczniów do świadomego korzystania z dorobku rodzimej i światowej kultury muzycznej oraz aktywnego i pełnego uczestnictwa w życiu muzycznym kraju.

Przy ocenie powinno się uwzględniać przede wszystkim zaangażowanie i wkład pracy, znajomość literatury muzycznej i związaną z tym wiedzę, a także umiejętność śpiewania i gry na instrumentach. Głośne czytanie nut oraz podawanie wiadomości z zakresu teorii i historii muzyki nie mogą stanowić podstawy do oceny ucznia.

Ocenić powinny podlegać następujące elementy:

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego.”

#### 2.4 Oceny bieżące ustala się wg następującej skali (zgodnie z WZO):

- |                  |   |
|------------------|---|
| - celujący       | 6 |
| - bardzo dobry   | 5 |
| - dobry          | 4 |
| - dostateczny    | 3 |
| - dopuszczający  | 2 |
| - niedostateczny | 1 |

#### 2.4 Sposoby informowania uczniów:

- na pierwszej godzinie lekcyjnej nauczyciel zapoznaje uczniów z PZO,
- wymagania na poszczególne oceny udostępnione są wszystkim uczniom na stronie internetowej szkoły,
- oceny są jawne (dla danego ucznia i jego rodziców/opiekunów prawnych), oparte o opracowane kryteria,

#### 2.5 Sposoby informowania rodziców (prawnych opiekunów):

- wychowawca na pierwszym zebraniu informuje rodziców o SZO,
- o ocenach częściowych i klasyfikacyjnych informuje się rodziców na zebraniach lub w czasie indywidualnych spotkań,
- rodzice mają wgląd do dziennika elektronicznego, gdzie mogą sprawdzić bieżące oceny swego dziecka,
- informacja o grożącej ocenie niedostatecznej klasyfikacyjnej na koniec II półrocza jest przekazywana rodzicom zgodnie z procedurą SZO.

#### 2.8 Zasady wystawiania oceny śródrocznej i rocznej:

- ocenianie na pierwsze półrocze i roczne powinno być dokonane na podstawie przynajmniej 3 ocen częściowych zgodnie z WZO,
- ocena półroczna i roczna **nie jest** średnią arytmetyczną ocen częściowych,

O ocenie rocznej decyduje nie tylko średnia ważona ocen otrzymanych w ciągu całego roku szkolnego, ale także takie elementy, jak:

- a) zaangażowanie i wysiłek ucznia na lekcjach,
- b) udział w zajęciach dodatkowych,
- c) praca ucznia na zajęciach,
- d) odpowiedzialność i systematyczność w odrabianiu prac domowych.

Uwzględnienie powyższych czynników może spowodować maksymalną zmianę oceny wynikowej o jeden.

#### 2.9 Sposoby korygowania niepowodzeń szkolnych i podnoszenia osiągnięć uczniów:

- uczeń może systematycznie, na bieżąco poprawić ocenę – zgodnie z SZO (praca pisemna w ciągu jednego miesiąca),
- w wyjątkowych przypadkach poprawianie może odbywać się za zgodą nauczyciela bezpośrednio przed wystawieniem oceny semestralnej lub rocznej,
- w wyjątkowych przypadkach losowych uczeń może być zwolniony ze sprawdzianu, kartkówki lub odpowiedzi ustnej,
- uczniowie mogą uzupełniać braki z przedmiotu w ramach konsultacji z nauczycielem,
- uczniowie mogą być nieprzygotowani 3 razy w semestrze,
- obowiązkiem każdego ucznia jest posiadanie przyborów (flet, dzwonki chromatyczne);

#### 2.10 Wymagania ogólne na poszczególne oceny:

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w występach na terenie szkoły/poza szkołą,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa/recytuje większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa/recytuje pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa/recytuje niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa/recytuje kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu

oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i

nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

Kryteria oceniania – co oceniamy

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew/recytacji należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:
  - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
  - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
  - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
  - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
  - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:
  - rytmizację tekstów,
  - improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
  - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
  - umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
  - umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w zespole muzycznym lub chórze oraz za udział w ich występach, należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy należy wziąć pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,
- prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie.

Uwaga! Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki

### **3. Obniżenie wymagań edukacyjnych:**

W przypadku stwierdzonej dysleksji rozwojowej uczniowie na zajęciach z muzyki mogą:

- a) mieć wydłużony czas na sprawdzianach,
- b) nie muszą głośno czytać np. poleceń do zadań w klasie, aby stwarzać sytuacji stresujących dziecku,
- c) wymagania merytoryczne co do oceny pracy pisemnej są ogólne, takie same jak dla innych uczniów, natomiast sprawdzenie pracy może być niekonwencjonalne, np. jeśli nauczyciel nie może odczytać pracy ucznia (pismo mało czytelne), może poprosić go, aby uczynił to sam lub odpytać ustnie z tego zakresu materiału,
- d) Uczeń może pisać prace domowe (referat, wypracowanie) na komputerze lub drukowanymi literami (dysgrafia),
- e) Uczeń ma prawo do dłuższego oczekiwania na odpowiedź po zadany pytanie,
- f) Uczeń ma prawo do uzyskania prostych wskazówek (1-2 kroki), oraz może prosić by nauczyciel powtórzył w celu sprawdzenia czy właściwie je zrozumiał,

g) dziecko z dysortografią jest oceniane przede wszystkim na podstawie odpowiedzi ustnych, a jego prace pisemne ze względu na jej treść, a nie kompozycję i styl.

W stosunku do dzieci z dysfunkcjami należy:

- stosować wiele pochwał jako czynnik motywacyjnego,
- nie porównywać wyników pracy dziecka z wynikami innych uczniów, z jego poprzednimi.

OPRACOWAŁA:  
Iwona Szymańska