

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
***NOWE Słowa na start!*, klasa 8, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 8. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Numer i temat lekcji | Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń potrafi: | Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Wymagania na ocenę dobrą) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
|--|---|--|---|---|--|
| 2. Wobec życiowych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> opisać graffiti | <ul style="list-style-type: none"> porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła | <ul style="list-style-type: none"> wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami |
| 3. Nie bać się życia | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować każdą z bohaterek | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami | <ul style="list-style-type: none"> wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji |
| 4. Spotkanie z żywiołem – <i>Burza</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza omówić sytuację liryczną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> określić kontekst biograficzny utworu wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego | <ul style="list-style-type: none"> nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję omówić obraz natury wyłaniający się z utworu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować puentę utworu wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu | <ul style="list-style-type: none"> porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta |
| 5. i 6. Życie na ławie oskarżonych | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej | <ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć z przemysłów bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi |
| 7. | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić stosunek | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób | <ul style="list-style-type: none"> sformułować | <ul style="list-style-type: none"> odszukać informacje |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| Zaakceptować ograniczenia | tekstu • wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście | narratora tekstu do życia | naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność | przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia | na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń |
| 8. Niezwykły zawód | • omówić treść wywiadu • zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca | • wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem • scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza | • omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji • przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegł Zbigniew Religa | • zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu | • wypowiedzieć się na temat filmu <i>Bogowie</i> na reżyserii Łukasza Palkowskiego |
| 9. i 10. Wywiad | • wymienić etapy tworzenia wywiadu | • ułożyć pytania do autora podanego tekstu | • zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania • wskazać błędy w podanym wywiadzie | • przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą | • przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić • przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji |
| 11. Fotografia | • wymienić rodzaje fotografii | • ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów | • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii • omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta | • dokonać analizy wybranej fotografii | • dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej |
| 12. i 13. Jak doskonalić technikę pisania rozprawki? | • stworzyć plan rozprawki | • omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu | • sformułować tezę do podanego tematu rozprawki • skorygować błędy w podanych rozprawkach | • dokonać analizy przykładowej rozprawki • stworzyć rozprawkę | |
| 14 i 15. Sposoby wzbogacania słownictwa | • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm, zapożyczenia, wyrazy rodzime, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne</i> | • wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów • rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów • rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne | • omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach • zastąpić podane wyrazy synonimami • zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi | • omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych | |
| 16. i 17. Czym jest styl | • wymienić style funkcjonujące w | • wymienić cechy każdego ze stylów | • rozpoznać styl podanej wypowiedzi | • stworzyć tekst w wybranym stylu | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| języka? Jakie style wyróżniamy? | polszczyźnie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie • wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie • skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach | | |
| 18. Ortografia – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady ortograficzne | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić podane teksty poprawnymi formami | <ul style="list-style-type: none"> • skorygować teksty pod kątem ortograficznym | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym | |
| 19. i 20. Podsumowanie Sprawdź, co potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się terminami: <i>synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczny, styl artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 21. Ojczyzna | <ul style="list-style-type: none"> • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać topos, do którego odwołał się artysta • omówić funkcje kolorystyki | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie symboli • wyjaśnić wymowę obrazu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę |
| 22. i 23. Fantastyka a historia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu • wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka • sformułować uniwersalne wnioski | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny tekstu |
| 24. i 25. Walczyć za ojczyznę – Reduta Ordona Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady animizacji • wskazać w utworze wyrazy dźwiękonaśladowcze • wskazać inne środki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze • omówić sposób przedstawienia cara • określić funkcję animizacji | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie <i>Reduty Ordona</i> • omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł • wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | | <p>stylistyczne użyte w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze • odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów | <p>piosence Lao Che</p> | <p>romantycznych legend bohaterów</p> |
| <p>26. Geneza Pana Tadeusza Adama Mickiewicza w świetle Epilogu</p> <p>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść <i>Epilogu</i> • zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę” | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta • omówić sposób przedstawienia <i>kraju lat dziecinnych</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i <i>kraju lat dziecinnych</i> (przestrzeń: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt) • omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu • podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji |
| <p>27. Dworek szlachecki w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza</p> <p>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • opisać Soplicowo • wymienić głównych bohaterów eposu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić tytułowego bohatera utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa | <ul style="list-style-type: none"> • omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| <p>28. Obraz szlachty w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza</p> <p>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w eposie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wady różnych przedstawicieli szlachty | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję tradycji w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek) | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów |
| <p>29. Jacek Soplica – bohater dynamiczny</p> <p>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić biografię Jacka Soplicy | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Jacka Soplity przed jego przemianą i po niej | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplity z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego • omówić funkcję miana przybranego przez bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplity oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast) | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| pp) | | | | | |
| 30. Historia w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa – książki wskazane w pp) | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela) • wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski |
| 31. <i>Pan Tadeusz</i> – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa – książki wskazane w pp) | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy epopei | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przymiotnika <i>ostatni</i>, który często pojawia się w utworze • omówić sposób prezentacji przyrody w dziele | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i> |
| 32. Wiesz, umiesz, zdasz | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei | |
| 33. i 34. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • określić przynależność gatunkową utworów | <ul style="list-style-type: none"> • przywołać problematykę omawianych utworów • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej |
| 35. i 36. Podróż w czasy pozytywizmu | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • wymienić elementy programu pozytywistycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazu realistycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych |
| 37.–40. Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony noweli • wskazać cechy gatunkowe noweli | <ul style="list-style-type: none"> • omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio) • omówić sposób, w jaki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównego bohatera utworu • omówić przemianę bohatera utworu | <p>bohater reaguje na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przyrody w noweli | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę latarni morskiej • sformułować przesłanie utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny noweli |
| 41. Wiesz, umiesz, zdasz | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu | <ul style="list-style-type: none"> • napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera • uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa | |
| 42. Muzyka | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy języka muzyki • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę muzyki w wybranym filmie | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat ulubionej muzyki lub rodzaju muzyki • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka |
| 43. i 44. Jak napisać artykuł? | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować artykuł • wymienić cechy artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zebrać informacje do artykułu • dokonać analizy formy i treści podanego artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • napisać artykuł problemowy | |
| 45. i 46. Norma językowa i błąd językowy | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • przedstawić podział błędów językowych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową • poprawnie odmienić podane wyrazy • wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane | <ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędy w podanych tekstach • odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować • skorygować błędy interpunkcyjne | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie sformułować związki frazeologiczne • poprawnie odczytać podane wyrazy | |
| 47. i 48. Nazwy osobowe i miejscowe | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe | <ul style="list-style-type: none"> • określić kategorie nazw osobowych | <ul style="list-style-type: none"> • używać poprawnych form nazwisk • zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| <p>49. i 50. Podsumowanie Sprawdź, czy potrafisz</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>artykuł, norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| <p>51. Wzorce</p> | <ul style="list-style-type: none"> • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dzieła • omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję światłocienia • zinterpretować obraz | <ul style="list-style-type: none"> • przygotować prezentację na temat swojego wzorca |
| <p>52. Dlaczego potrzebujemy autorytetów?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i> • omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie • dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów • podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór |
| <p>53. Podróż w czasie z Sienkiewiczem – <i>Quo vadis</i> (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść lektury • wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych | <ul style="list-style-type: none"> • określić czas i miejsce akcji • wymienić wątki główne i poboczne | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść definicję powieści historycznej do utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści |
| <p>54. Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść powieści | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści • omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie • dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra | <ul style="list-style-type: none"> • określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan • omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan • podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści |

| | | | | wymowy powieści | |
|---|---|--|--|---|---|
| 55. Wśród najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść powieści | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego • wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • porównać kreacje bohaterów powieści | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza |
| 56. Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach) | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan | <ul style="list-style-type: none"> • omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości • omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury |
| 57. Wiesz, umiesz, zdasz | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści | |
| 58. Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • określić przynależność gatunkową poznanych utworów | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy problematyki omawianych utworów • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej |
| 59. Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i> Érica-Emmanuela Schmitta | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić narrację fragmentów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści • określić temat przewodni fragmentów utworu • wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutej przez panią Różę | <ul style="list-style-type: none"> • postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie • omówić relacje łączące Oskara z panią Różą | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat języka bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| 60. Mądrość, dobre życie, przyjaźń | <ul style="list-style-type: none"> wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski | <ul style="list-style-type: none"> omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić |
| 61. Ludzie wobec ludzi – List do ludożerców Tadeusza Różewicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny scharakteryzować tytułowych <i>ludożerców</i> | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza omówić funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie wiersza odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie <i>ludożercę</i>?” |
| 62. Wobec niechcianych dobrych rad | <ul style="list-style-type: none"> omówić problematykę tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać główną myśl tekstu odnieść pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisaną przez autorkę | |
| 63. i 64. Jak napisać list otwarty? | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy listu otwartego | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić kompozycję listu otwartego | <ul style="list-style-type: none"> skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi dokonać analizy przykładów listów otwartych | <ul style="list-style-type: none"> zredagować list otwarty | |
| 65. Film | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr, plan filmowy, scena, montaż</i> | <ul style="list-style-type: none"> podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów | |
| 66. i 67. Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić odmienne i nieodmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy rozpoznać nieodmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki | <ul style="list-style-type: none"> właściwie określić formy osobowe czasowników poprawnie określić i stosować formy zaimków | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| 68. Części zdania – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone • wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w zdaniu orzeczenie imienne | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe | |
| 69. Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań • rozpoznać w tekście równoważniki zdań | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić zdania pojedyncze w złożone | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań | |
| 70. i 71. Podsumowanie Sprawdź, czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i nieodmienne części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzeń, list otwarty</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 72. Życiowe wybory | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural, motyw biblijny, street art</i> • opisać mural | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę • wyjaśnić tytuł muralu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany przykład <i>street artu</i> |
| 73. Bez wyboru – Igrzyska śmierci Suzanne Collins | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony w utworze • omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka • omówić sposób sprawowania władzy w Panem | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss • wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury |
| 74. Z wizytą w Klerykowie – Szyfowe prace Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa omawiana we | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść powieści • określić czas i miejsce akcji powieści • omówić narrację powieści | <ul style="list-style-type: none"> • opisać mieszkańców Klerykowa | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| fragmentach) | | | | | |
| 75. Szkoła pod zaborami – <i>Szyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść powieści • wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści • wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu • omówić różne formy walki z rusyfikacją | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole |
| 76. Lekcja patriotyzmu – <i>Szyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV) | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Bernarda Zygiera • omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika • omówić konsekwencje opisanej lekcji | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł powieści | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego |
| 77. Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygiere (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach) | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów • wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie |
| 78. Wiesz, umiesz, zdasz | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu | |
| 79. i 80. Podróż w czasy dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • wskazać najważniejsze tendencje w epoce | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny epoki • odnieść termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej |
| 81. Wybór postawy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wymienić cechy Boga i | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sytuację liryczną w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst z wykorzystaniem |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| życiowej – Szewczyk Bolesława Leśmiana (lektura obowiązkowa) | szewczyka | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować postawę szewczyka | | neologizmów |
| 82., 83. i 84. Kogut na drodze do sławy – Artysta Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>alegoria</i> • omówić treść tekstu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora tekstu • wyjaśnić postawę Koguta • skomentować zachowanie Lisa | <ul style="list-style-type: none"> • omówić alegoryczne znaczenie postaci • wskazać w tekście elementy komizmu | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty • sformułować morał | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów • porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą |
| 85. Jak napisać podanie? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i> • wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu | <ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby | <ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędnie napisane podanie • napisać podanie | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej | |
| 86. i 87. Grafika | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika, rysunek, perspektywa, grafika artystyczna, ilustracja, plakat, animacja, logo, identyfikacja wizualna firmy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie • wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne | <ul style="list-style-type: none"> • omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki • omówić tradycyjne techniki graficzne | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> • przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| 88. Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej • zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu | <ul style="list-style-type: none"> • zapisać dowolny dialog w mowie zależnej | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej • przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie | |
| 89. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone | <ul style="list-style-type: none"> • podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie | |
| 90. i 91. Podsumowanie Sprawdź, czy | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| potrafisz | <i>grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm artystyczny, sztuka dwudziestolecia międzywojennego, mowa zależna i niezależna, zdania wielokrotnie złożone, podanie</i> | | | <ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | rozwiązywać problemy badawcze |
| 92. Wojna | <ul style="list-style-type: none"> • opisać rysunek | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania postaci na rysunku | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku • odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku | <ul style="list-style-type: none"> • omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego |
| 93. Czasy nietolerancji – Złodziejka książek Markusa Zusaka | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fasyzm, rasizm</i> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu • omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu • scharakteryzować Rudy'ego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego • omówić dialog pomiędzy ojcem i synem | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa • przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł |
| 94. i 95. Czasy wojny i okupacji | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej |
| 96. Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • omówić sytuację liryczną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu • omówić kontekst biograficzny utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury |
| 97. Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego – | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe utworu • wskazać w utworze elementy gawędy | <ul style="list-style-type: none"> • określić tematykę tekstu • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sens tytułu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| <p>pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | | <p>harcerskiej</p> | | | |
| <p>98. W służbie małego sabotażu i dywersji – Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją • omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych | <ul style="list-style-type: none"> • omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego |
| <p>99. i 100. Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić losy bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu • zdefiniować pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji • zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić dylematy moralne bohaterów tekstu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego |
| <p>101. Wiesz, umiesz, zdasz</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu | |
| <p>102. Czas pogardy w wierszu Irit Amiel *** [Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...]</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i> • wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sytuację liryczną w utworze • wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze • omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję • zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i> • przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości • omówić wymowę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kontekst historyczny utworu • wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu |
| <p>103. Jak żyć po wojnie? – Pierwsza przechadzka Leopolda Staffa</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • opisać sytuację liryczną w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu • omówić sposób przedstawienia w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję powtórzenia • wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej | rzeczywistości powojennej | wpływa na atmosferę wiersza | |
| 104. i 105. Jak przygotować CV? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>CV (curriculum vitae)</i> • wymienić elementy CV | <ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w CV | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje przydatne do napisania CV • skorygować błędy w CV | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować oficjalne CV | |
| 106. i 107. Jak napisać list motywacyjny? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i> • wymienić elementy listu motywacyjnego | <ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych • zredagować list motywacyjny | |
| 108. Fonetyka – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie</i> • przedstawić podział głosek • wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać rodzaje głosek • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby • wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | <ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby • poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły | <ul style="list-style-type: none"> • określić kierunek upodobnienia • skorygować błędy w akcentowaniu | |
| 109. i 110. Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i> • wymienić kategorie słowotwórcze | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne • wskazać formant w wyrazie pochodnym • wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów • stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych • sporządzić wykres rodziny wyrazów | |
| 111. i 112. Podsumowanie Sprawdź, czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>wojna i okupacja, sztuka o wojnie, fonetyka, słowotwórstwo, CV, list motywacyjny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| 113. Dostrzec piękno | <ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie • omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy • omówić funkcję kolorystyki dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł obrazu | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury |
| 114. Zatrzymać piękno | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić pytania zadane przez uczonego Kru • wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy • omówić przenośne znaczenie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst w kontekście mitu o Narcyzie • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym |
| 115. Przystanek współczesność | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich | <ul style="list-style-type: none"> • przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich | <ul style="list-style-type: none"> • zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego |
| 116. Odnaleźć piękno życia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohatera utworu • omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu • odnieść utwór do definicji przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować porównanie życia do kartki • zinterpretować diagnozę lekarki | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu • sformułować przesłanie płynące z utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu |
| 117. Potrzeba kochania | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu • określić, w czym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości • sformułować przesłanie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska |
| 118. Uważne spojrzenie | <ul style="list-style-type: none"> • nazwać postawy zaprezentowane w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować temat wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury • wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata |
| 119. | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| Podsumowanie | fakty i opinie | najważniejsze konteksty | • przedstawiać własne stanowisko | interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 120. i 121. Spotkanie z lekturami | • wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów | • problematyzować treść lektur obowiązkowych | • wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych |